

В арсенале ценных исторических приемов балаковской архитектуры, её градостроительных ансамблей, фасадов улиц играют большую роль архитектурно-художественные малые формы, определяющие влияние столичных стилевых черт на её формирование.

Литература

1. Ранинский, Ю. В. Историко-теоретические основы преемственности в развитии архитектурного ансамбля / Ю. В. Ранинский. – М., 1981.
2. Попова, Н. А. Архитектурное наследие степного края Заволжья / Н. А. Попова. – Саратов, 2014. – 228 с.
3. Попова, Н. А. Балаково. Историко-архитектурное наследие / Н. А. Попова. – Саратов, 2008. – 245 с.
4. Деревянченко, А. А. У реки великороссов / А. А. Деревянченко. – Балаково, 1994. – 277 с.
5. Власов, В. Г. Стили в искусстве. Словарь. Архитектура, графика, декоративное искусство, живопись, скульптура / В. Г. Власов. – СПб., 1995. – С. 274.

УДК 72

Мониторинг 2020 состояния памятника архитектуры и градостроительства усадьбы Анисима Мальцева. Архитектурный анализ состояния жилых строений

Попова Надежда Александровна, доктор архитектуры, почётный архитектор России,
почетный член РААСН, профессор кафедры
«Промышленное и гражданское строительство»;

Сенатаева Анастасия Федоровна, студент направления «Строительство»

Балаковский инженерно-технологический институт – филиал федерального
государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ», г. Балаково

Статья содержит результаты мониторинга состояния и архитектурного анализа построек и средовых объектов усадьбы купцов Мальцевых, регионального памятника архитектуры и градостроительства XIX в.

В процессе натурного обследования летом 2020 выполнена глазомерная, описательная фиксация и фотосъемка жилых строений усадьбы, на основании чего были выполнены новые паспорта этих памятников.



Рис. 1. Усадьба Анисима Мальцева. Фасад дома Михаила Мальцева и главные въездные ворота в усадьбу

Памятник усадьба Анисима Мальцева (рис. 1) расположен в историческом центре города Балаково и занимает квартал по ул. Ленина между ул. Советской и ул. Пролетарской. Как градостроительный комплекс он состоит из 13-ти строений и 4-х внутренних дворов: главный – парадный, конюшенный, хозяйственный и липовый сад. Дворы застроены сплошной застройкой, которая формирует замкнутую композицию дворов, в композиции участвуют внутренние разделяющие кирпичные стены брандмауэры и внешние кирпичные ограды.

К основной жилой функциональной зоне относятся жилые строения: первый дом отца семейства Михаила Трофимовича Мальцева (середина XIX); второй дом старшего сына Анисима Мальцева (конец XIX); третий дом – пристройка Екатерины, дочери Анисима Мальцева (начало XX); флигель (конец XIX). Все жилые строения раскрыты на ул. Советской и Ленина. Это боковой фасад дома Михаила Мальцева, фасад дома Екатерины Мальцевой, фасад Анисима Мальцева и фасад флигеля. До современного времени сохранился первоначальный вид с некоторыми утратами деталей фасада на ул. Ленина. Дом имеет многочисленные перестройки. Выполнена перепланировка внутреннего пространства, в результате чего утрачена часть перегородок, часть печей и лепнины потолка.

Первый этап строительства был начат еще в середине XIX века купцом Михаилом Трофимовичем Мальцевым, который построил первый одноэтажный дом на

углу ул. Новоузенской (Ленина) и ул. Никольской (Советской). Архитектура первого дома усадьбы (рис. 2); представляет собой спокойную уравновешенную композицию, характерную для зодчества середины XIX века. Дом имеет один высокий этаж с подвалом, с четырехскатной вальмовой крышей. Убранство фасада первого дома выполнено в духе русского классицизма [1]: прямоугольные окна; профилированные пилястры [2], делящие фасад на части; карниз с фризом. Все выступающие архитектурные элементы фасадов – белые на фоне цветной гладко оштукатуренной стены.

Следующий период развития усадьбы – конец XIX века – период владения ею купцом-старообрядцем (старостой Белокриницкой старообрядческой общины) Анисимом Мальцевым. При нём она получила большую часть своих построек и приобрела вид, дошедший до нас. В этот период были построены второй жилой дом, Архитектура первого дома усадьбы.

Второй дом усадьбы А. Мальцева представляет собой двухэтажное здание из красного кирпича с пологой четырехскатной крышей (рис. 2). Главный протяженный фасад расположен на ул. Советской. Решение дома включает разделение в плане на три части, западную – почти квадратную в плане, среднюю – включающую объем лестницы и каретной и вытянутую в плане восточную часть. Угловые завершения дома и центральный вход в него выделены с помощью раскреповок и венчающих их лучковых фронтонов, каждый ризалит имеет по одному проему первого и второго этажа.



Рис. 2. Мониторинг состояния фасадов: Вверху – фасады дома М. Мальцева; фасад дома Екатерины Мальцевой; дом А. Мальцева и флигель. Фото автора 2020 г.

Второй дом Анисима Мальцева – самая крупная постройка усадьбы конца XIX в., выполненная в формах историзма и использующая архитектурные черты позднего ренессанса (фасад дома). Это двухэтажное кирпичное здание с четырехскатной крышей имеет глубокий подвал, ледник и подземный ход, ведущий к церкви и за реку Балаковку. Имеет два входа с улицы и один со двора. Входы не сохранили металлические навесы на декоративных кронштейнах из чугунного литья на фасаде ул. Советской, а сохранился только на входе со двора.

Нижний этаж второго дома рустован.

Третий дом, Екатерины Мальцевой-Меркурьевой, построен в начале XX века и выполнен в формах неоклассицизма с элементами модерна. Это здание, объединяющее первый дом со вторым в виде «вставки», представляет собой одноэтажный объем, с главным фасадом на ул. Никольскую (Советскую). Это П-образный в плане одноэтажный объем. Выступающие ризалиты находятся на одной линии с фасадами главного и второго домов, а основной объем отступает вглубь. Ризалиты имеют в центре трехчастную композицию: ниша – окно – ниша, обрамлённые наличниками.



Рис. 3. Третий дом Екатерины Мальцевой

Флигель представляет собой двухэтажное кирпичное здание в форме параллелепипеда с пологим четырехскатным покрытием.

Один главный фасад раскрыт на ул. Советской и второй фасад раскрыт внутрь двора. Выделяется угловое решение пересечения этих фасадов в виде раскреповок, которые имеют традиционное верхнее завершение в виде парапета, уступчатого фронтона лучковой формы. Архитектурное оформление фасада и оконных проемов идентично главному фасаду второго дома. По низу идет простой наличник, с 3-мя уступами, переходящий в верхнее прямоугольное обрамление клинчатой кладкой, переходящий в прямолинейный уступчатый сандрик. В центре этой части

располагается высокий клинчатый замковый камень. На главном фасаде по два окна на каждом этаже. В простенках главного фасада выполнены ниши. Восточный угол украшен лопаткой с фигурными элементами кладки на верхнем этаже.

Нижний этаж рустован. Архитектурные элементы фасада стилизованы в духе историзма с использованием римских классических черт.

Литература

1 Бенсонов С.В. Бруно Н.И. История русской архитектуры. – М.: Стройиздат, 1956. – С.364.

2 Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия. – М.: Искусство, 1995. – С.108.

3. Попова, Н. А. Архитектурное наследие степного края Заволжья / Н. А. Попова. – Саратов, 2014. – 228 с.

4. Попова, Н. А. Балаково. Историко-архитектурное наследие / Н. А. Попова. – Саратов, 2008. – 245 с.

5. Деревянченко, А. А. У реки великороссов / А. А. Деревянченко. – Балаково, 1994. – 277 с.

УДК 72

Мониторинг 2020 состояния памятника архитектуры усадьбы Анисима Мальцева.

Архитектура производственно-хозяйственного назначения

Попова Надежда Александровна, доктор архитектуры, Почетный архитектор России,

Почетный член РААСН, профессор кафедры

«Промышленное и гражданское строительство»;

Шилов Василий Алексеевич, студент направления «Строительство»

Балаковский инженерно-технологический институт – филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования

«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ», г. Балаково

Статья содержит результаты мониторинга состояния и архитектурного анализа построек и средовых объектов усадьбы купцов Мальцевых, регионального памятника архитектуры и градостроительства XIX в.